

El Monte XVIII

Semana Santa
Aspe 2018

declarada de interés
turístico provincial



Hermanidad del Pueblo Hebreo

El Santísimo Cristo de la Salvación: Procedencia y patrimonio asociado

En el año 2005 aparece la Procesión de Difuntos y Ánimas de la mano de la Hermandad del Pueblo Hebreo con el Cristo Crucificado de la parroquia de El Buen Pastor. Ésta imagen no contaba todavía con ninguna advocación, motivo por el que entre la parroquia y la hermandad, a colación del sentido que se le daba a su procesión, se le nombra como Santísimo Cristo de la Salvación. Sin embargo, el paso del tiempo y la falta de documentación hacía que poco o nada se supiera acerca de su procedencia.

Aunque a lo largo de estos años se ha atribuido a unos inexistentes "Talleres valencianos de arte religioso" en varias fuentes, la imagen procede de los Talleres Dorrego de Arganda del Rey (Madrid). Se trata de un taller especializado en la talla de imaginería religiosa que comenzó su andadura en 1959 en el barrio madrileño de Vallecas. En 1970 se traslada a Arganda del Rey, donde continúa en la actualidad trabajando la escultura con un estilo muy característico de la firma. El Cristo aspense no es un modelo exclusivo de la casa, pero cuenta con la talla y terminación característica de un taller en el que trabajan en el proceso de una misma imagen varias personas, pero que en este caso la talla parece ser que se corresponde con la de un tallista llamado Julián que trabajó en la época de creación del Cristo, lo lijarían Jesús y Lucas Fernández, mientras que el inicio de la imagen así como la pintura y terminación vendrían de la mano de Antonio Fernández Dorrego. Cabe señalar que no sólo la imagen del crucificado, sino que también la de la Virgen María de la misma parroquia procede de estos talleres y saldría de las mismas manos.

Esto ocurriría en el año 1977, pues aunque la parroquia de El Buen Pastor se funda el 12 de octubre de 1974, el templo actual no se inaugura hasta el 6 de agosto de 1977, cuando llegan estas dos nuevas imágenes, colocándose el Cristo en el Altar Mayor, y la Virgen en el lateral del lado de la Epístola. Permaneció así hasta que en el año 2004 llega la imagen de El Buen Pastor, de Víctor García Villagordo, y se redistribuyen las imágenes, quedando la del Cristo de la Salvación en el centro de la pared lateral de la parroquia del lado del Evangelio, donde permanece en la actualidad.

Para que esta imagen pudiera procesionar se realizaron unas modestas andas en hierro forjado en las que el Cristo fuera colocado inclinado, por José Martínez de Elda, y a las que se le añadieron en los laterales sendas cartelas ovales de madera con la Santísima Cruz de la Hermandad talladas por el autor de la original, Mario Álvarez Dewey. En el año 2010 se aumenta su ornamentación con

nuevos detalles vegetales en hierro forjado pintados en color dorado envejecido. Fueron las utilizadas hasta 2014, cuando se adquiere un nuevo trono, pasando a ser usadas a partir del año siguiente para un Vía Crucis del Cristo por el barrio de La Coca en Cuaresma.

En diciembre de 2013, la Hermandad aprueba que la imagen del Cristo pase a salir a la calle totalmente erguida y portada a costal. Para ello se adquiere un trono tallado en madera a finales del siglo XIX en la localidad sevillana de Marchena, restaurado entre 2007 y 2008 en los talleres de Arte y Restauración Moreno de Vegas del Genil (Granada). El trono está compuesto de canastilla, crestería, respiraderos y maniguetas en color caoba, con cuatro cartelas y otros motivos ornamentales dorados en pan de oro. Sus faldones fueron confeccionados en terciopelo granate por el taller de Antonia Molina Medina de Padul. Una vez el trono en Aspe, se modifican algunos detalles y se incorporan cuatro hachones de nueva creación para soportar los cirios de las cuatro esquinas. Se trata de un trono que perteneció a la Hermandad de la Humildad de Marchena. A finales de la década de 1960 pasó a la de la Borriquita de la misma ciudad, que suprimió un sobrecanasto, dejando el trono con su aspecto actual. Posteriormente pasó por la Hermandad de los Dolores del barrio sevillano de Torreblanca y la de Ntro. Padre Jesús de la Victoria y Ntra. Sra. del Valle de Padul, quien finalmente lo vendió a la Hermandad del Pueblo Hebreo.

Agradecimientos:

Al escultor Ramón Cuenca Santo por la acertada atribución a los talleres Dorrego.

A Lucas Fernández, de los Talleres Dorrego, por toda la información proporcionada acerca de la imagen del Santísimo Cristo de la Salvación de Aspe.

La atribución inicial a este taller que dio inicio a la investigación que aquí se expone, fue realizada por el escultor Ramón Cuenca Santo de Cox, en colaboración con el autor del presente artículo.

Información aportada por Lucas Fernández, de los talleres Dorrego, y extraída de la web www.esculturaenmadera.com

NAVARRETE CHECA, J. (1999) "Así nació la parroquia", en 1974-1999 XXV Aniversario Parroquia El Buen Pastor de Aspe. pp. 66-67. Grupo de jóvenes de la Parroquia de El Buen Pastor. Aspe.

Información extraída de la web HYPERLINK "<http://www.semanasantaaspe.com/>" "www.semanasantaaspe.com/"; del blog HYPERLINK "<http://pueblohebreo.blogspot.com.es/>" "<http://pueblohebreo.blogspot.com.es/>" y proporcionada por miembros de la Hermandad.

Información recabada por D. Juan Carlos Vázquez Pichardo (www.adurcal.com)

Información extraída del blog <http://pueblohebreo.blogspot.com.es>

Información recabada por D. Juan Carlos Vázquez Pichardo (www.adurcal.com)

David Olivares García



