

El atuendo hebreo en las cofradías

Influencia y paralelismos de la Cofradía Traslado al Santo Sepulcro de Crevillente y la Hermandad del Pueblo Hebreo de Aspe.

David Olivares García

Fotos David Olivares García

Una de las señas de identidad de las procesiones de Semana Santa es, sin duda, la indumentaria que lucen los penitentes en sus recorridos. El atuendo más extendido consta de túnica y el tradicional capirote. Su uso se remonta al siglo XVII, cuando lo adoptaron varias hermandades sevillanas influenciados por la iconografía de los condenados por el tribunal de la inquisición. Existen incontables variaciones, guardando más o menos atributos en común. Sin embargo, existe otra indumentaria diferente y mucho menos extendida: el uso de trajes de inspiración hebrea.

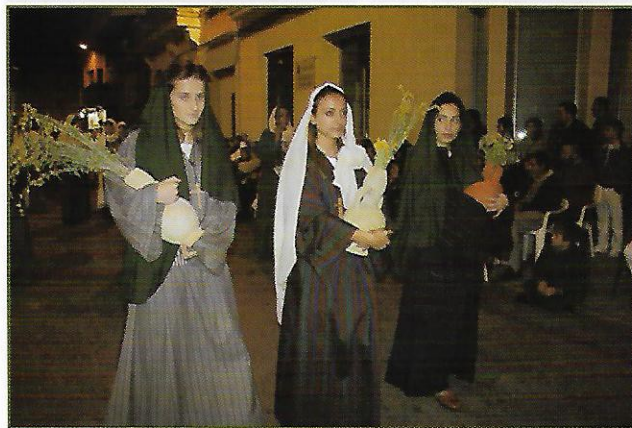


Penitentes de la Hdad. Pueblo Hebreo contemplando la salida del Santo Traslado al Sepulcro de la Hdad. Oración en el Huerto de Aspe. David Olivares García, 2014.

Es cierto que durante la cuaresma son muchas las imágenes de la Virgen Dolorosa expuestas al culto que visten atuendo hebreo. Su origen se remonta a la década de 1920, cuando el artista Juan Manuel Rodríguez Ojeda viste así a la Virgen de la Hiniesta de Sevilla, extendiéndose posteriormente esta costumbre por Andalucía y buena parte de España. Pero para ver penitentes con esta vestimenta en las procesiones hubo que esperar hasta el último tercio del siglo XX.

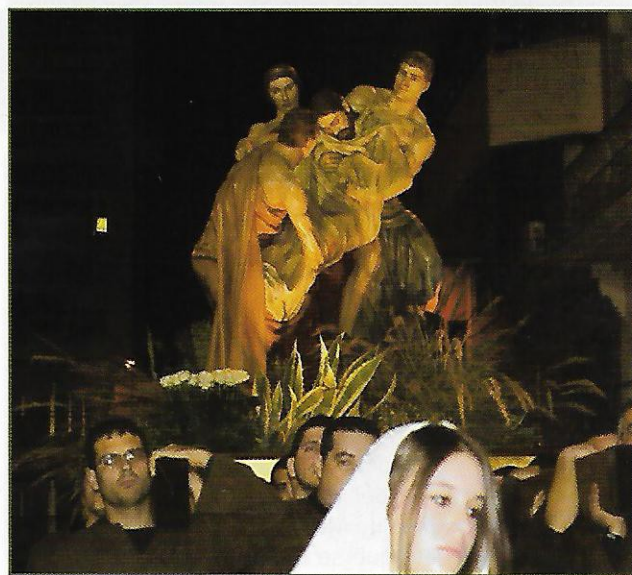
Actualmente son muchas las cofradías participantes en el Domingo de Ramos que utilizan atuendo hebreo, como por ejemplo la de la Entrada de Jesús en Jerusalén de San Cristóbal de la Laguna (Tenerife) o la de Jesús Triunfante de Callosa de Segura (Alicante), en las que todos sus miembros utilizan esta vestimenta.

En hermandades como la de "La Pollinica" de Priego (Córdoba) son solamente los niños los que usan esta indumentaria. En Puerto Lumbreras (Murcia), la Hermandad del Santísimo Cristo de la Fe organiza el Domingo de Ramos la Procesión del Pueblo Hebreo, en la que los fieles participan vestidos de hebreos. También encontramos lugares donde se utiliza esta vestimenta sin necesidad de pertenecer a alguna cofradía, como es el caso de Almendralejo (Badajoz); o en las procesiones de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Alguazas (Murcia), o Ibi (Alicante), donde solo los niños llevan esta vestimenta.



Penitentes del Traslado al Santo Sepulcro de Crevillente.

Sin embargo, fuera del Domingo de Ramos, es mucho más complicado encontrar cofradías que vistan este atuendo. Solamente dos años después de la fundación de la cofradía callosina antes mencionada, en 1989, un grupo de amigos de Crevillente se reúne para fundar la Cofradía Traslado al Santo Sepulcro, que se estrenaría



Cofradía Traslado al Santo Sepulcro de Crevillente.

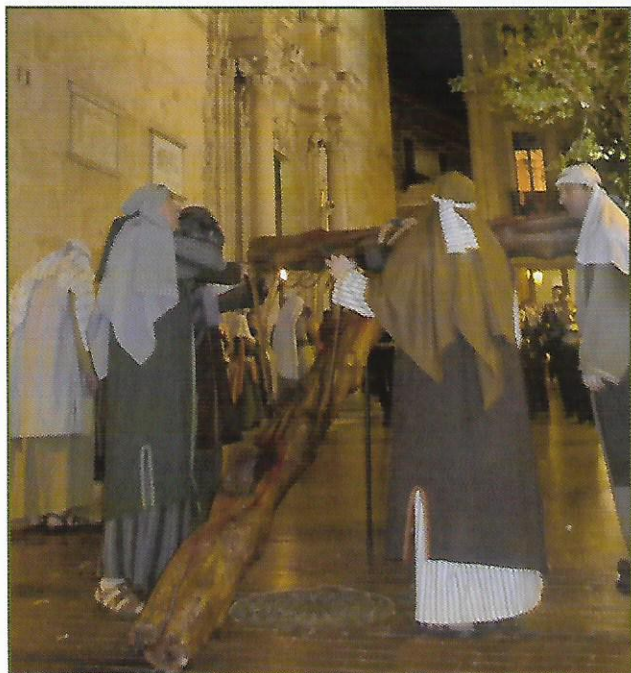
al año siguiente. Se recuperaba así para la noche del Viernes Santo de la localidad el conjunto escultórico realizado por Juan García Yúdez en 1961, que llega al año siguiente adquirido por los Crevillentinos Ausentes, habiendo procesionado solamente una vez.

Deseo de estos jóvenes era romper con la monotonía la vista en lo tradicional de la época y que las vestiduras del resto de cofradías, y así decidieron poner fueran túnicas hebreas. Se complementó el vestuario con antorchas, adornos florales y otros motivos pasionales como la cruz, escalera, cilicios, clavos...

Diez años después comienza a fraguarse muy cerca una nueva hermandad que se estrenaría en 2002. El Pueblo Hebreo de Aspe conjugó la participación en la Procesión de las Palmas con la del Santo Entierro, sintetizando así en una sola hermandad los dos tipos existentes hasta el momento. Evidentemente, para ello puso sus ojos en otras localidades como Cox, Alhama de Murcia y, por supuesto, Crevillente.

En el Domingo de Ramos ese mismo año la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno estrenó su imagen de Jesús Triunfante, por lo que el Pueblo Hebreo precede a dicha hermandad con sus palmas verdes. Para la noche del Santo Entierro no se contaba con paso procesional y en Aspe ya existía del Traslado al Santo Sepulcro, que desde 1972 participa con la Hermandad de la Oración en el Huerto. Para solventarlo, inspirados por la cruz que abre el cortejo de la Cofradía Traslado al Santo Sepulcro de Crevillente, Mario Álvarez Dewey talló la Santísima Cruz que desde entonces acompañan sus penitentes alumbrando con antorchas y precedida de la escalera utilizada para descender el cuerpo de Cristo. Al año siguiente se incorpora una banda de percusión similar a la de la cofradía crevillentina. El resto de atributos de la pasión no se incluyeron debido a que ya los portan los personajes vivientes de las Marías y la Magdalena en otros puntos del cortejo procesional.

En 2005 sale a la calle una nueva procesión de la mano de esta hermandad aspense en el Jueves Santo. Lo hace junto al Santísimo Cristo de la Salvación, crucificado de la parroquia El Buen Pastor realizado hacia 1975 por los talleres Dorrego de Arganda del



El Pueblo Hebreo a acompañado a la Santísima Cruz en Aspe. David Olivares García, 2014.

Rey (Madrid). Se crea un trono de forja para llevar al Cristo inclinado y se le da a la procesión el nombre de "Difuntos y Ánimas"; se apaga el alumbrado público y la hora de salida rebasaba la medianoche. Claramente, recoge muchas influencias en este caso de la Procesión Penitencial del Martes Santo crevillentino, organizada por la Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas.

Además, varios miembros de la hermandad crean una coral para esa procesión, que sería sustituida unos años después por el Orfeón Voces Crevillentinas. Unos años después, en 2010, es la de Crevillente la que, al incorporar una coral infantil, utiliza este vestuario.



El Santísimo Cristo de la Salvación de Aspe en las andas que utilizó hasta 2014. Estefanía Martínez Guillén, 2011.

En 2013 las influencias andaluzas convierten la banda de percusión del Pueblo Hebreo en una banda uniformada al estilo de la Policía Armada. Ese mismo año participa por última vez la coral. En 2014 coincide el cambio del Cristo de Difuntos y Ánimas de Crevillente a procesionar erguido, con la decisión de hacer lo propio al año siguiente con el aspense pero con un trono portado a costal. El último cambio de la procesión la llevaría a las 20.30 horas de la tarde del Jueves Santo en 2016.

Las modas y las influencias junto al paso del tiempo hacen que muchos aspectos evolucionen o se modifiquen, pero la Cofradía Traslado al Santo Sepulcro de Crevillente y la Hermandad del Pueblo Hebreo de Aspe continúan teniendo mucho en común. Y así será, pues de otro modo, se perdería la esencia que las identifica.

BIBLIOGRAFÍA

- A. R., M. (2010). "Sueños Alcanzados", *Crevillente. Semana Santa*, nº 73, p. 122. Crevillente, Federación de Cofradías y Hermandades.
- Davó Galipienso, M. (1999). "1989-1999: la historia de una década", *Crevillente. Semana Santa*, nº 62, p. 101. Crevillente, Federación de Cofradías y Hermandades.
- Escoda Pérez, G. (2014). "Un gran proyecto hecho realidad", *El Monte XIV*, p. 112. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.
- Hermandad del Pueblo Hebreo (2003). "Hermandad del Pueblo Hebreo", *Semana Santa* nº 3, p. 18. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.
- Lledó Más, S. (2014). "Año de cambios", *Crevillente. Semana Santa*, nº 77, p. 92-93. Crevillente, Federación de Cofradías y Hermandades.
- Montaño, J.M. (2014). "La Virgen se viste de hebrea siguiendo la tradición originada a principios del siglo XX", en *Universo Gaditano* [En línea]. Cádiz, 12 de marzo de 2014. [Fecha de consulta: 29 de diciembre de 2016]. Disponible en: <<http://universogaditano.es/articulo/cadiz-virgen-se-viste-hebrea-siguiendo-tradicion-originada-principios-siglo-xx-80>>
- Olivares García, D. (2015). "Capirote y penitencia", *El Monte XV*, pp. 86-87. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.
- Puche Juan, A.I. (2008). "Una nueva manera de hacer y entender la Semana Santa", *El Monte* nº 8, p. 71. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.