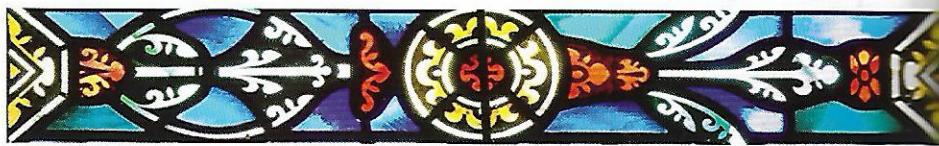


# *El Monte* *XIV*



*Semana Santa - Aspe 2014*

## El Legado de D. Valentín García Quinto para la Semana Santa de Aspe



44

El escultor D. Valentín García Quinto, nacido en Albatera en 1926, es un importante imaginero alicantino que inició su formación como escultor con 16 años de edad cuando trasladó su residencia a Barcelona para formarse; recorriendo otros lugares antes de establecerse de nuevo y de manera definitiva en su Albatera natal. Su arte ha impregnado decenas de rincones de nuestra geografía, y no sólo en el sureste español con imágenes en provincias como Alicante, Murcia o Almería; su obra ha llegado incluso a lugares tan lejanos como Perú. Pero la finalidad de este artículo no es la de analizar su vida y obra, puesto que a este menester ya se le dedicaron unas líneas en el libro de la Semana Santa de Aspe "El Monte" nº 8 publicado en 2008, en un artículo firmado por D. Francisco A. Mellado Martínez, sino la de rendirle un humilde homenaje repasando el legado que deja para nuestra Semana Santa tras despedirnos de él para siempre el pasado 14 de diciembre de 2013.

La primera imagen que salió de las manos de D. Valentín García Quinto para la Semana Santa de Aspe fue la de Nuestro Padre Jesús Cautivo, de la Hermandad de María al Pie de la Cruz. Esta escultura de Cristo para vestir salió por primera vez a la calle el 30 de marzo de 1988. No tuvo que esperar mucho D. Valentín para realizar nuevas imágenes para Aspe, pues al año siguiente, en 1989, llegaba a nuestra localidad el conjunto escultórico de las Santas Mujeres Piadosas, formado por dos figuras que representan a María Salomé y María la de Cleofás; dos mujeres discípulas de Jesús que lo acompañaron durante su Pasión y Muerte y su fe les hizo ser partícipes de su Resurrección; y que en Aspe tenemos la costumbre de que vayan unidas debido a la idiosincrasia de la tradición centenaria de representar por jóvenes aspenses a estas mujeres bajo la denominación de "Las Marías" y la Magdalena. Este paso vino a satisfacer los deseos de la Cofradía de la Santa Verónica de aumentar su patrimonio y poder participar así en la procesión de la Mañanica de Pascua.

En el año 1995, tras más de cincuenta años, se crea una nueva Hermandad para nuestra Semana Santa: la de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo y María Santísima del Amor y la Misericordia. Con ella llegan dos nuevas imágenes salidas de las manos de D. Valentín, las dos imágenes titulares de esta Hermandad. Aunque ambas fueron bendecidas el Domingo de Ramos de 1995, ese año solamente participó en nuestra Semana Santa la imagen del Cristo; teniendo que esperar la de la Virgen Dolorosa a la Procesión del Santo Entierro de 1996 para estrenarse en nuestra Semana Santa.



Dos imágenes más de Virgen Dolorosa para vestir serían las siguientes en tallar en madera este magnífico escultor para la Semana Santa aspense: la de María Santísima de la Amargura, de la Archicofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y que participó en nuestra Semana Santa por primera vez el Lunes Santo de 2002; y la de María Santísima de la Humildad, que culminó en el año 1999 y conocida por todos desde el año 2000, siendo en la actualidad una de las imágenes titulares de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de la Humildad, fundada en 2006. Precisamente esta imagen fue la primera del segundo y último conjunto escultórico de García Quinto para nuestra Semana Santa, pues aunque en sus inicios el paso estaba concebido para una sola imagen de Virgen Dolorosa, la Hermandad decidió modificarlo incorporando dos nuevas imágenes salidas del mismo taller del que un día salió María Santísima de la Humildad. De esta forma, en la Semana Santa del año 2008 se incorporó la imagen del Santísimo Cristo de la Bondad, y durante ese año D. Valentín culminó la imagen de San Juan Evangelista que se incorporaría en la Semana Santa siguiente creando así un paso de misterio que muestra el encuentro de Jesús cargado con la Cruz camino del Monte Calvario con su madre, la Santísima Virgen María, que lo seguía acompañada de San Juan Evangelista.

Esta última imagen no fue solamente la última que talló para nuestra celebraciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, sino que es la que pone punto y final a una extensa y espléndida obra de la que nuestra Semana Santa es la tercera que más imágenes atesora, sólo por detrás de su Albatera natal y de la vecina ciudad

de Elche; con un total de 6 pasos procesionales que contienen las 9 imágenes que han ido llegando a nuestras procesiones a lo largo de tres décadas, siendo también D. Valentín García Quinto en la actualidad el escultor que más imágenes ha realizado para nuestra Semana Santa, por delante de D. Fernando Aguado Hernández, D. Francisco Gil Andrés, D. José Romero Tena y D. Enrique Casterá y Masiá.

Pero el taller y las manos de D. Valentín García Quinto no sólo han contribuido a tallar y dar forma a la madera para crear nuevas imágenes que enriquecieran nuestras procesiones, también lo han hecho para restaurar y recuperar el esplendor de imágenes como María al Pie de la Cruz, Nuestra Señora de las Angustias, Santa María Magdalena y la Santa Verónica, que gracias a su trabajo y su buen hacer, hoy lucen como recién salidas de sus respectivos talleres a pesar de su antigüedad.

Nos quedará para siempre el recuerdo de un excelente escultor y mejor persona que no dudaba en abrir las puertas de su taller y de su casa a todo aquel que llamaba a su puerta, una casa convertida en un magnífico museo con piezas procedentes de todas las etapas de su obra. Nos quedará también el orgullo de poder seguir sacando en procesión cada año una parte importante de la obra de un escultor de prestigio que ha enriquecido notablemente nuestras procesiones. Por todo ello, solo me queda añadir:

¡Gracias Valentín!

**David Olivares García.**

