

Sociedad Musical y Cultural



ASPE  
Virgen de las Nieves

XX Años  
de Virgen de  
las Nieves



## LAS MARCHAS DE PROCESIÓN EN LA SEMANA SANTA DE ASPE

El acompañamiento musical de los pasos de Semana Santa mediante bandas de música, surge en la segunda mitad del siglo XIX, probablemente en la ciudad de Sevilla, dando lugar a las composiciones que conocemos como marchas de procesión. En un principio, los repertorios se componían fundamentalmente de adaptaciones de música clásica, y es ya en la última década del siglo XIX cuando aparecen las primeras composiciones creadas exclusivamente para este menester. Composiciones que se fueron extendiendo a lo largo y ancho de la geografía española, consolidándose y compartiendo las que más fama han llegado a alcanzar.



Estreno de "Semana Santa en Aspe", año 2004

Sin embargo, en Aspe contamos con la peculiaridad de contar con un amplio repertorio de marchas de procesión propias. Las primeras las encontramos de la mano del maestro D. Ramón Alcolea, quién no solo orquestó para banda de música la composición del Sermón de las Siete Palabras, sino que también compuso las marchas de procesión Perdónalos, Dios de la Agonía y Gloria al Señor.

De estas composiciones de mediados del siglo XX, tenemos que esperar ya más de medio siglo para encontrar nuevas marchas de procesión propias de la Semana Santa de Aspe. Así, en 1995, el aspense D. Luís Cañizares Martínez creó María Santísima del Amor y la Misericordia. D. Ramón Más López de Crevillente, compone en 2000 Nuestra Señora de la Amargura, y, en 2001, Aflicción. Mientras que ese mismo año, D. Juan José Torres Maestre, natural de Biar, compone Jesús del Ecce Homo. Y el aspense D. Ángel Hernández Gómez es el autor de La Verónica, del año 2003.



"Madre Desolada" y Guardia Pretoriana, año 2003





Estreno de "Samaritana", año 2009

Algunas de estas marchas de procesión, tanto de Espín, como de los compositores anteriormente citados, fueron interpretadas en el concierto de marchas procesionales ofrecido por la Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves, que tuvo lugar el sábado 22 de octubre de 2005 en la Plaza Mayor de Aspe con motivo del XII Encuentro Provincial de Cofradías y

Hermandades. En este concierto se estrenó la citada Mañanica de Viernes Santo del Nazareno, así como La Dolorosa, del aspense D. Daniel Abad Casanova.



"María al Pie de la Cruz", año 2004



Estreno de Ntra. Sra. Madre de las Angustias. Año 1999

Pero es en estos años cuando comienza la creación de la obra del compositor que más ha aportado a la música procesional propia de la Semana Santa de Aspe: D. Antonio Espín Moreno. Su primera marcha de procesión fue Madre de las Angustias, estrenada en 1999, a la que le siguió Madre Desolada, en 2003. En 2004 es el encargado de realizar la composición Semana Santa de Aspe, conmemorativa del XXV aniversario de la fundación de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades. En los años siguientes, continuaría con María al Pie de la Cruz en 2004, Mañanica de Viernes Santo del Nazareno en 2005, Santísimo Cristo del Perdón en 2007, Santa María Magdalena en 2008 y Samaritana en 2009.

Las ocho marchas de procesión de Antonio Espín citadas hasta ahora, quedaron recogidas en el año 2010 en el álbum recopilatorio Semana Santa de Aspe: marchas de procesión, editado por la Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves. Sin embargo, su obra no quedó ahí, y continuó con nuevas composiciones como De la Amargura a la Humildad en 2011 y Oración en el Huerto en 2012. En 2015 traspasa fronteras y realiza la composición Dolorosa de Los Coloraos para la Semana Santa Murciana.



Otras composiciones para banda de música que llegaron en los últimos años a la Semana Santa de Aspe se deben a D. Daniel Abad Casanova, quien compuso en 2010 *Salve Madre del Amor*, con letra de Ma Carmen Amorrích, y *Mañanica de Pascua* en 2015, adaptada al año siguiente para que fuera la marcha interpretada durante el acto de las Cortesías de las Marías y Magdalena vivientes en la mañana del Domingo de Resurrección.

Además de las marchas de procesión compuestas para banda de música, cabe destacar que la Semana Santa de Aspe también cuenta con composiciones propias para bandas de cornetas y tambores. Algunas de ellas son *Angustia Soberana* de D. Francisco Pérez Morales en 2009, *A costal del Ecce Homo* de D. Emilio Muñoz Serna en 2013, o *Santísimo Cristo de la Salvación* de D. Bruno Carrión Infante en 2014.

Las composiciones musicales propias de la Semana Santa de Aspe forman un importante patrimonio digno de admirar, que hace especiales y únicas nuestras procesiones. No en vano, esta peculiaridad fue muy bien valorada y favoreció notablemente la obtención de la declaración como Fiesta de Interés Turístico Provincial de la Comunidad Valenciana en el año 2008.

David Olivares García



"Santísimo Cristo del Perdón", año 2007



Entrega de la partitura al periodista Carlos Herrera en Sevilla de ¡Candelaria, Luz de Mi Alma!, año 2020



Estreno de "Dolorosa de los Coloraos", Teatro Romea de Murcia, año 2015

## Bibliografía

BOTELLA TOLMOS, V. (2006). "Evolución de la música procesional de banda completa", *Semana Santa de Aspe* no 6. pp. 40-41. Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, Aspe.

ESPÍN MORENO, A. (2005). "El Monte. Una partitura para 7 palabras", revista del XII Encuentro Provincial de Cofradías y Hermandades. P. 44. Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, Aspe.

OLIVARES GARCÍA, D. (2018). *Semana Santa de Aspe: historia, tradición y patrimonio*. IAC Juan Gil-Albert, Alicante.