

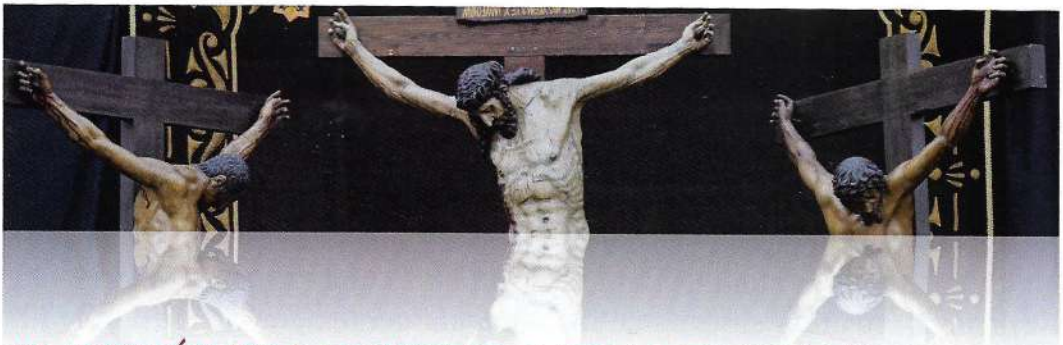
INRI





*A*nuario 2022

Cofradía de las Siete Palabras



EL SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS EN ASPE (ALICANTE)

D. David Olivares García

El Sermón de las Siete Palabras en Aspe tiene su origen en el año 1859, cuando se celebra por primera vez al medio día del Viernes Santo en el templo parroquial de Nuestra Señora del Socorro. Pero este sermón cuenta con una importante peculiaridad en esta localidad alicantina, y es que no solamente es predicado, sino también representado. Para ello, en sus orígenes, se colocaba en el altar mayor un escenario cubierto con tela en forma de montaña y un fondo pintado con un paisaje montañoso, así como Gestas y Dimas, lo que le valió para ser conocido por el sobrenombre de “*El Monte*”, que ha llegado hasta nuestros días. En la escena se ubicaban las imágenes de San Juan, la Dolorosa y un Cristo Crucificado articulado realizado en 1863 en los talleres de Alcalalí del padre aspense D. Alejandro Jimeno Cremades. La escena la completaba la Centuria Romana, conocida en la localidad como “*Los Colaseros*” por las corazas de sus trajes, y por la tradición más peculiar y representativa de las celebraciones de Semana Santa de la localidad: la representación viviente por tres jóvenes de las Marías (Cleofás y Salomé) y la Magdalena, tanto en la representación de “*El Monte*” como en las procesiones del Viernes Santo y Domingo de Resurrección. La representación contaba con otra parte importante, y es que la predicación de cada palabra contaba con una pieza musical procedente de América y atribuida al padre jesuita D. Alonso María, que llegó a Aspe de la mano del músico valenciano D. Higinio Marín López. Esta pieza musical fue adaptada para ser interpretada por orquesta y cuenta con la participación de un coro de voces masculino.

Antiguamente, la Ceremonia del Encuentro y Procesión del Camino del Calvario tenían lugar en la madrugada del Viernes Santo, finalizando esta al romper el alba. A continuación, se ultimaba el montaje para la representación de “*El Monte*”, para que pudiera dar comienzo a las 12 del medio día. La escena era estática durante las tres horas que duraba la predicación, realizada



desde el púlpito del templo, que se iba combinando con las piezas musicales correspondientes a cada una de las Siete Palabras. Sin embargo, cuando el predicador pronunciaba la última palabra, la Magdalena viviente se arrodillaba a los pies de la imagen del crucificado. Esta talla, mediante el resorte de su cabeza, la inclinaba por tres veces, siendo la última inclinación la más pronunciada. Mientras tanto, la orquesta reproducía una estruendosa tormenta. Al finalizar, se abría el ventanal de la cúpula del templo, incidiendo la luz solar directamente sobre el rostro de Cristo. Era el momento de mayor emoción de una representación que ya en aquella época llegó a atraer a gentes de toda la comarca. Cuando finalizaba el sermón, la imagen del Cristo era descendida de la cruz, y, gracias a sus articulaciones, se colocaba a modo de Cristo Yacente para participar en la Procesión del Santo Entierro, que tendría lugar al anochecer.

En agosto de 1936 fueron destruidas las tres imágenes que formaban parte de esta representación debido a los acontecimientos derivados de la Guerra Civil Española. En 1941 se recuperó nuevamente la representación, pero en esta ocasión con la nueva imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, carente de articulaciones. Esta imagen fue sustituida en 1949 por la del Santísimo Cristo de la Agonía, también fija, pero en la que se representa a Cristo vivo, por lo que resulta más apropiada. Sin embargo, en 1955, la representación del Sermón de las Siete Palabras se celebró por última vez, tras el declive sufrido en los últimos años.

Durante cincuenta largos años, la representación del Sermón de las Siete Palabras quedó en el recuerdo como uno de los acontecimientos más representativos de la Semana Santa de Aspe, pero no fue hasta el año 2005 cuando la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades planteó su recuperación con motivo de la celebración en la localidad del XII Encuentro Provincial de Cofradías y Hermandades de Semana Santa. Para ello, la Asociación de Artes del Vinalopó realizó un nuevo decorado, ya que se perdió el anterior, mientras que el músico D. Antonio Espín Moreno, de la Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves, se encargó de la recuperación de las piezas musicales que habían quedado prácticamente en el olvido. De esta forma, el 23 de octubre de 2005, *"El Monte"* volvió a ser representado, aunque en esta ocasión y dada la afluencia de gente, tuvo lugar en la Plaza Mayor de la localidad.

Para volver a ser representado en el altar mayor de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, hubo que esperar hasta el año 2009, tras algunas representaciones extraordinarias en la Residencia de Ancianos y en el Teatro Wagner de Aspe, así como en la iglesia de Santiago Apóstol de Villena. Pero a di-

ferencia de su primera etapa, el Sermón de las Siete Palabras ya no se realiza al medio día del Viernes Santo, ya que la actual configuración y envergadura de las procesiones que tienen lugar ese día en la localidad, cuya Semana Santa está declarada de Interés Turístico Provincial, lo hacen inviable. A cambio, esta representación tiene lugar desde entonces durante la tarde de un sábado de Cuaresma, lo más próximo posible a la celebración de la Semana Santa, conservando en gran parte la esencia de lo que un día fue, aunque adaptada a los tiempos que corren.

Bibliografía

AZNAR PAVIA, C. (2012). *El Sermón de las Siete Palabras*. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.

GÓMEZ CERDÁN, M. (2008). “XII Pregón de la Semana Santa de Aspe”, en *El Monte IX* (2009). pp.46-51. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.

MARTÍNEZ ESPAÑOL, G (2016). “Breve reseña bibliográfica de Higinio Marín López. Introdutor de la partitura del Monte en Aspe”, *El Monte XVI*. Pp. 90-93. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.

OLIVARES GARCÍA, D. (2018). *Semana Santa de Aspe: historia, tradición y patrimonio*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

